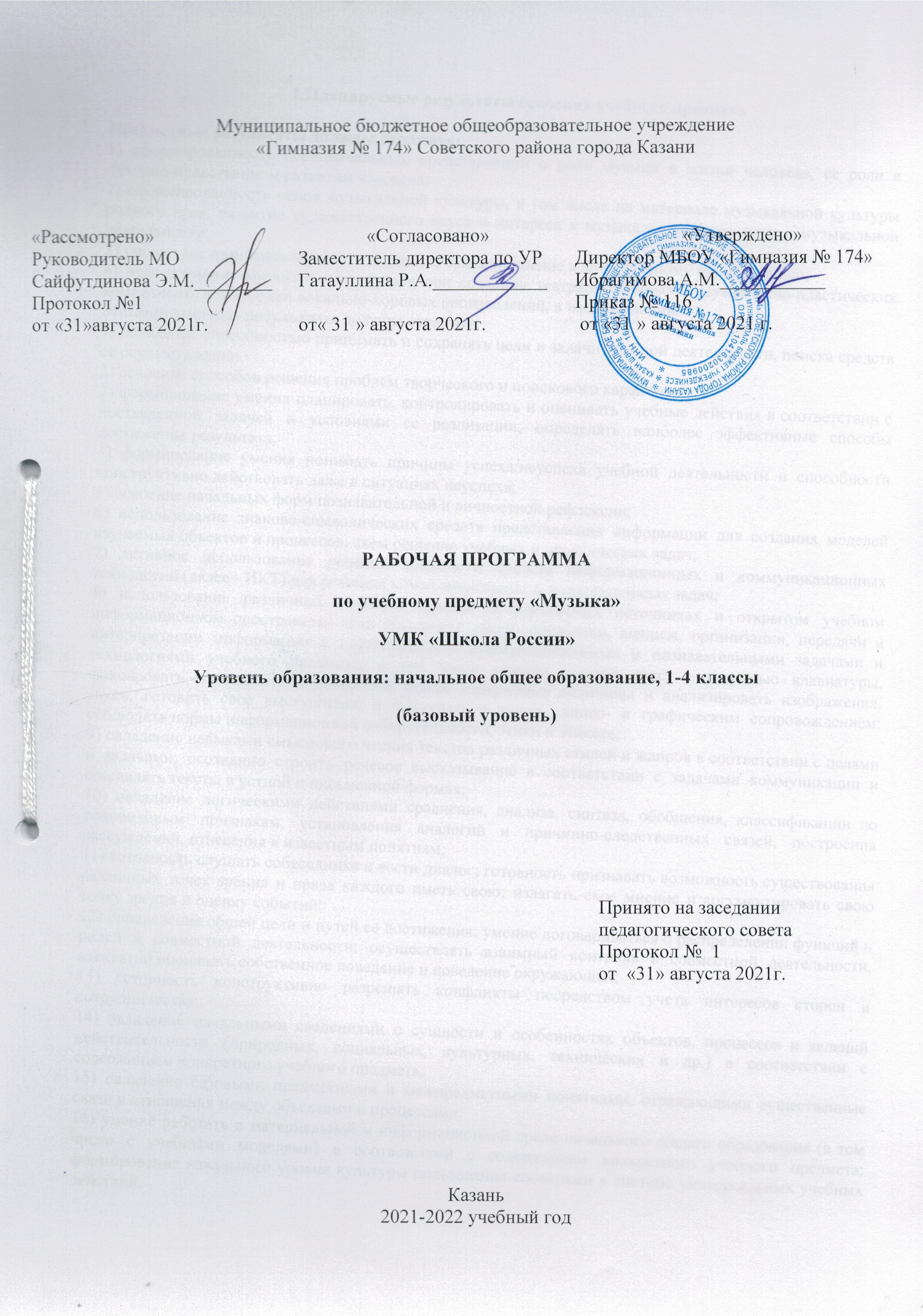
****

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Предметные результаты должны отражать:**

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**Метапредметные результаты** должны отражать:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

**Личностные результаты должны отражать:**

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**1 класс**

**Предметные результаты**

Учащийся научится:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

-сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

-умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Слушание музыки

Учащийся:

- Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

- Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

- Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

- Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

- Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Учащийся:

- Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

- Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

- Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Учащийся:

-Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

-Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле - дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

Основы музыкальной грамоты.

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

- Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

- Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевоки простых песен.

- Лад: мажор и минор, тональность, тоника.

-Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот 1,2 октавы.

- Музыкальные жанры. Песня, танец, марш.

- Музыкальные жанры. Виды развития: повтор, контраст

Учащийся получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности.

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально творческую деятельность, музицировать.

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира

-оказывать помощь в организации и проведении школьных мероприятий, собирать музыкальные коллекции.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**

Учащийся научится:

– принимать учебную задачу;

– понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;

– осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;

– адекватно воспринимать предложения учителя.

Учащийся получит возможность научиться:

– принимать музыкально - исполнительскую задачу и инструкцию учителя;

– воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;

– принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.

**Познавательные УУД**

Учащийся научится:

– исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);

– использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;

–ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарик);

– использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»);

– находить в музыкальном тексте разные части;

– понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;

– читать простое схематическое изображение.

Учащийся получит возможность научиться:

– соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам

музыкальной выразительности (темп, динамика);

– понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки;

– пользоваться карточками ритма;

– строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;

– соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

**Коммуникативные УУД**

Учащийся научится:

– воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;

– учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;

– принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;

– понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель

аккомпанирует, дети поют и т.д.);

– контролировать свои действия в коллективной работе.

Учащийся получит возможность научиться:

– исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);

– использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки.

– следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

**Личностные результаты:**

У обучающегося будут сформированы:

– восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;

– эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;

– положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально - практической деятельности;

– основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;

– уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

Учащийся получит возможность для формирования:

– понимания значения музыкального искусства в жизни человека;

– начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя

и исполнителя музыкальных сочинений;

– первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально - исполнительской деятельности;

– эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

**2 класс**

**Предметные результаты по видам деятельности обучающихся**

Учащийся:

– Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

– Умеет определять **характер** музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

– Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

– Имеет представления об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

– Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

– Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

– Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

– Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

– Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

– Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Учащийся:

– Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

– Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

– Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

– Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

– Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

– Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Учащийся:

– Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

– Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

– Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле - дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие).

– Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

– Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе, тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты.

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

-Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

-Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

- Лад: мажор и минор, тональность, тоника.

- Метроритм. Длительности. Такт. Размер.

-Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот 1,2 октавы.

- Музыкальные жанры. Песня, танец, марш.

- Музыкальные жанры. Виды развития: повтор, контраст

Учащиеся получат возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности.

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально творческую деятельность, музицировать.

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира

-оказывать помощь в организации и проведении школьных мероприятий, собирать музыкальные коллекции.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**

Учащийся научится:

– принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;

– планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;

– эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;

– выполнять действия в устной форме;

– осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

Учащийся получит возможность научиться:

– понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;

– воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;

– выполнять действия в опоре на заданный ориентир;

– выполнять действия в громкоречевой (устной) форме.

**Познавательные УУД**

Учащийся научится:

– осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;

– расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу «Рассказы о музыкальных инструментах»);

– ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;

– использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма;

– читать простое схематическое изображение;

– различать условные обозначения;

– сравнивать разные части музыкального текста;

– соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями

Учащийся получит возможность научиться:

– осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых…»);

– работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

– соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам

музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);

– соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

– соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями;

– строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.

**Коммуникативные УУД**

Учащийся научится:

– использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;

– исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные

функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);

– учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;

– принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении

музыкальных впечатлений;

– следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

Учащийся получит возможность научиться:

– выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;

– следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной

творческой деятельности;

– понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;

– контролировать свои действия в коллективной работе;

– проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

**Личностные результаты:**

У обучающегося будут сформированы:

– эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;

– образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);

– интерес к различным видам музыкально - практической и творческой деятельности;

– первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;

– этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;

– выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств

и настроений; понимание настроения других людей.

Учащийся получит возможность для формирования:

– нравственно – эстетических переживаний музыки;

– восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и

ненавязчивой морали русского народного творчества;

– позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;

– первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально - исполнительской деятельности;

– представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.

Предметные результаты

Учащийся научится:

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

-умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

**3 класс**

Метапредметные результаты

**Регулятивные УУД**

Учащийся научится:

– принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

– планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;

– выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

– эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;

– осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Учащийся получит возможность для формирования:

– понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. Проектных и творческих;

– выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;

– воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

**Познавательные УУД**

Учащийся научится:

– осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;

– самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

– передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;

– использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;

– выбирать способы решения исполнительской задачи;

– соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

– соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;

– исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст.

Учащийся получит возможность научиться:

– осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;

– соотносить различные произведения по настроению и форме;

– строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;

– пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации;

– обобщать учебный материал;

– устанавливать аналогии;

– сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);

– представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

**Коммуникативные УУД**

Учащийся научится:

– выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства

(монолог, диалог, письменно);

– выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;

– понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;

– проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;

– контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;

– понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;

– понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

– принимать мнение, отличное от своей точки зрения;

– стремиться к пониманию позиции другого человека.

Учащийся получит возможность научиться:

– выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т.ч. средства ИКТ);

– понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;

– контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;

– продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;

– формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;

– стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально - творческой деятельности.

**Личностные результаты:**

У обучающегося будут сформированы:

– эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;

– позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально - творческой деятельности;

– образ Родины, представление о ее богатой истории, героях -защитниках, о культурном наследии России;

– устойчивое положительное отношение к урокам музыки;

-интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;

– основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;

– эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;

– представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Учащийся получит возможность для формирования:

– познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;

– нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);

– нравственно\_эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;

– понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;

– представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

**4 класс**

**Предметные результаты**

Учащийся научится:

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

-умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

**Слушание музыки**

Учащийся:

– Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

– Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

– Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

– Имеет представления об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

– Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

– Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

– Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм:

– типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

– Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

– Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

– Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

Учащийся:

– Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

– Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

– Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

– Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

– Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

– Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

– Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Учащийся:

– Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

– Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

– Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле - дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

– Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе, тембровые возможности синтезатора.

**Основы музыкальной грамоты.**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

- Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

- Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора

- Лад: мажор и минор, тональность, тоника.

- Метроритм. Длительности. Такт. Размер.

-Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот 1,2 октавы.

- Музыкальные жанры. Песня, танец, марш.

- Музыкальные жанры. Виды развития: повтор, контраст

Учащийся получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности.

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально творческую деятельность, музицировать.

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира

-оказывать помощь в организации и проведении школьных мероприятий, собирать музыкальные коллекции.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД:**

Выпускник научится:

- научится размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству;

- проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

Выпускник получит возможность научиться:

* в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
* преобразовывать практическую задачу в познавательную;
* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
* самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
* осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
* самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

**Познавательные УУД:**

Выпускник научится:

- понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, - постигать и осмысливать явления музыкальной культуры,

- выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений,

- использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Выпускник получит возможность научиться:

* осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
* записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
* создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
* осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
* осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
* осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
* осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
* строить логическое рассуждение, включающее установление причинно­следственных связей;
* произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

**Коммуникативные УУД:**

Выпускник научится:

- вставать на позицию другого человека;

- вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;

- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

* учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
* учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
* понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
* аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
* продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
* с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
* адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Личностные результаты:

У выпускника будут сформированы:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;

- формирование уважительного отношения к культуре других народов;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

Выпускник получит возможность для формирования:

– внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно­познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

– выраженной устойчивой учебно­познавательной мотивации учения;

– устойчивогоучебно­познавательного интереса к новымобщим способам решения задач;

– адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;

– положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;

– компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;

– морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

– установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;

– осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия

**2.Содержание учебного предмета**

**Раздел 1.** **Песни народов мира**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание песен народов мира** с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

**Исполнение песен** народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп

**Раздел 2.Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

**Инструментальная и вокальная импровизация** с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

**Раздел 3. Оркестровая музыка**

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров**. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

**Раздел 4. Музыкально-сценические жанры**

Балет, опера, мюзикл.Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов**. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

**Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.** Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

**Раздел 5. Музыка кино**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов**. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

* характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
* создание эмоционального фона;
* выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А.Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В.Шаинский).

**Исполнение песен** из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

**Создание музыкальных композиций** на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

**Раздел 6. Учимся, играя**

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность**. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

**Раздел 7. Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательно-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

**Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре**. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

**Соревнование классов**: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

**Раздел 8. Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д

**Критерии оценки**

1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

***Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.***

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе и примерные нормы оценки знаний и умений. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

***Слушание музыки.***

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

***Нормы оценок****.*

**Оценка «пять**»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

**Оценка «четыре»:**

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

**Оценка «три»:**

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

**Оценка «два»:**

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

***Хоровое пение.***

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса.

***Нормы оценок.***

**Оценка «пять»:**

-знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

**Оценка «четыре»:**

-знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

-пение недостаточно выразительное.

**Оценка «три»:**

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

-пение невыразительное.

**Оценка «два»:**

-исполнение неуверенное, фальшивое.

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроков. Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах. В качестве форм промежуточного и итогового контроля используются анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, творческие задания.

**3.Тематическое планирование с указанием количества часов,**

**отводимых на освоение тем**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** учебной программы | **Содержание учебного предмета**  **Наименование разделов,тем** учебной программы | Количество часов |
| **1**  **Мир музыкальных звуков** | Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.** Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.  **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.  **Пение попевок и простых песен.** Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания. | 7 |
| **2**  **Ритм – движение жизни** | Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.** «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы»  **Игра в детском шумовом оркестре.** Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.  Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням. | 4 |
| **3**  **Мелодия – царица музыки** | Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.  **Содержание обучения по видам деятельности**  **Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.** Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).  Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.  Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).  Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом. | 7 |
| **4**  **Музыкальные краски** | Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.**  Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры:  П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»);  Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения.  Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».  **Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.**  «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.  **Исполнение песен, написанных в разных ладах.**  Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов.  Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.  **Игры-драматизации**.  Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа. | 3 |
| **5**  **Музыкальные жанры: песня, танец, марш** | Формирование первичных аналитических навыков.  Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.**  Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.  **Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.**  Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.  **Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.**  Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров.  Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях. | 3 |
| **6**  **Музыкальная азбука или где живут ноты** | Основы музыкальной грамоты.Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора).  Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.  **Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.**  Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).  **Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.** Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков.  Пение разученных ранее песен по нотам.  **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Первые навыки игры по нотам. | 4 |
| **7**  **Я – артист** | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях.  **Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».  **Развитие навыка импровизации**, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков. | 3 |
| **8**  **Музыкально-театрализованное представление** | Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления.  Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.  Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен.  Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.).  Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. | 2 |
| **Итого** |  | 33 часа |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** учебной программы | **Наименование раздеов** учебной программы | Количество часов |
| **1**  **Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды** | Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Музыкально-игровая деятельность**. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе.  Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька».  Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).  **Игра на народных инструментах**. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре.  Свободное дирижирование ансамблем одноклассников.  Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки).  Народные инструменты разных регионов.  **Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов**. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.).  Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.). | 3 |
| **2**  **Широка страна моя родная** | Государственные символы России (герб, флаг, гимн).  Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций.  Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы**. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.  **Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.**  Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня»,  П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть),С.В. Рахманинов «Вокализ»,Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало).  Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).  **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**.  Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов. | 5 |
| **3**  **Музыкальное время и его особенности** | Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.  **Ритмические игры.** Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.  **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.  **Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений** с разнообразным ритмическим рисунком.  Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам. | 3 |
| **4**  **Музыкальная грамота** | Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Чтение нотной записи**. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.  **Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.  **Пение мелодических интервалов** с использованием ручных знаков.  **Прослушивание и узнавание** в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений  **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Простое остинатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава).  Ознакомление с приемами игры на синтезаторе. | 3 |
| **5**  **«Музыкальный конструктор»** | Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы).  Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке.  Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Слушание музыкальных произведений**. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке.  Прослушивание музыкальных произведений  -в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы);  -в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»);  -в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки);  -куплетная форма (песни и хоровые произведения).  **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании.  Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.  **Сочинение простейших мелодий**. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям.  Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов.  «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.  **Исполнение песен** в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др. | 4 |
| **6**  **Жанровое разнообразие в музыке** | Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки.  Песенность, как отличительная черта русской музыки.  Средства музыкальной выразительности.  Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.** Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа).  Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова,  Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.  **Пластическое интонирование**: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).  **Создание презентации** «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера).  Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы.  Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.  **Исполнение песен** кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.  **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.**  Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов. | 11 |
| **7**  **Я – артист** | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).  Творческое соревнование.  Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.  **Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.  **Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.  **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации**.  Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул.Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков. | 3 |
| **8**  **Музыкально-театрализованное представление** | Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления.  Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.  Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации.  Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.).  Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. | 3 |
| **Итого** |  | 35 часа |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** учебной программы | **Наименование разделов** учебной программы | Количество часов |
| **1**  **Музыкальный проект «Сочиняем сказку».** | Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности.  Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей.  Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Разработка плана** организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.  **Создание информационного сопровождения проекта** (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).  **Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.** Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.  **Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты**. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам.  Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.  **Работа над метроритмом**. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта.  Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.  **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).  **Соревнование классов** на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку». | 3 |
| **2**  **Широка страна моя родная** | Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.  **Исполнение песен** народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение acapella, канонов, включение элементов двухголосия.  Разучивание песен по нотам.  **Игра на музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.  **Игры-драматизации**. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа. | 9 |
| **3**  **Хоровая планета** | Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские).  Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Слушание произведений** в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хорап/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.  **Совершенствование хорового исполнения**: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия. | 5 |
| **4**  **Мир оркестра** | Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики** с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов.  Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие.  Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.  **Музыкальная викторина** «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.  **Игра на музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.  **Исполнение песен** в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму. | 7 |
| **5**  **Музыкальная грамота** | Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Чтение нот** хоровых и оркестровых партий.  **Освоение новых элементов** музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.  **Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.  **Музыкально-игровая деятельность**: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.  **Сочинение ритмических рисунков** в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.  **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация** с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.  **Разучивание** хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.  Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий. | 3 |
| **6**  **Формы и жанры в музыке** | Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.  **Музыкально-игровая деятельность**. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).  **Исполнение хоровых произведений** в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.  **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**.  Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов. | 3 |
| **7**  **Я – артист** | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.  Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.  **Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.  Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.  **Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.  **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм. | 2 |
| **8**  **Музыкально-театрализованное представление** | Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. | 3 |
| **Итого** |  | 35 часа |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** учебной программы | **Основное содержание раздела** учебной программы | Количество часов |
| **1**  **Песни народов мира** | Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Слушание песен народов мира** с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).  **Исполнение песен** народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).  **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп. | 3 |
| **2**  **Музыкальная грамота** | Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Чтение нот** хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.  **Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен.  **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).  **Инструментальная и вокальная импровизация** с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий. | 9 |
| **3**  **Оркестровая музыка** | Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров**. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.  **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам. | 5 |
| **4**  **Музыкально-сценические жанры** | Балет, опера, мюзикл.Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов**. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».  **Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.** Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна). | 7 |
| **5**  **Музыка кино** | Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов**. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:   * характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; * создание эмоционального фона; * выражение общего смыслового контекста фильма.   Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А.Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В.Шаинский).  **Исполнение песен** из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.  **Создание музыкальных композиций** на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов. | 3 |
| **6**  **Учимся, играя** | Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Музыкально-игровая деятельность**. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования. | 3 |
| **7**  **Я – артист** | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  **Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательно-пластической, инструментально-ритмической импровизации.  **Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.  **Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.  **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре**. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».  **Соревнование классов**: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения. | 2 |
| **8**  **Музыкально-театрализованное представление** | Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.  **Содержание обучения по видам деятельности:**  Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. | 3 |
| **Итого** |  | 35 часа |

**3.Тематическое планирование.1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | № п/п | | Тема урока | Количество часов | Дата проведения  План факт | |
| **Раздел 3 Мелодия – царица музыки – 1 ч.** | 1 | | Мелодия – главный носитель содержания в музыке. «И Муза вечная со мной!» | 1 |  |  |
| **Раздел 2 Ритм - движение жизни -2 ч.** | 2 | | Ритм окружающего мира. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Хоровод муз. | 1 |  |  |
| **Раздел 2 Ритм - движение жизни** | 3 | | Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Повсюду музыка слышна. | 1 |  |  |
| **Раздел 4 Музыкальные краски- 2 ч.** | 4 | | Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности.. Душа музыки – мелодия. | 1 |  |  |
| 5 | | Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Музыка осени. | 1 |  |  |
| **Раздел 6 Музыкальная азбука или где живут ноты- 2 ч.** | 6 | | Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.  Сочини мелодию. | 1 |  |  |
| 7 | | Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.  Динамические оттенки (форте, пиано).  «Азбука, азбука каждому нужна...». | 1 |  |  |
| **Раздел 2 Ритм - движение жизни - 1ч.** | 8 | | Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Музыкальная азбука. | 1 |  |  |
| **Раздел 1 Мир музыкальных звуков - 1ч.**  **Раздел 2 Ритм - движение жизни - 1ч.**  **Раздел 3 Мелодия – царица музыки 1ч.**  **Раздел 4 Музыкальные краски- 1 ч**  **Раздел 5 Музыкальные жанры: песня, танец, марш 1 ч.**  **Раздел 6 Музыкальная азбука или где живут ноты- 2 ч.** | | | | |  |  |
| **Раздел 6 Музыкальная азбука или где живут ноты- 1 ч.** | 9 | | Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).  Музыкальная азбука. Закрепление. | 1 |  |  |
| **Раздел 1 Мир музыкальных звуков - 1ч.** | 10 | | Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота..  Музыкальные инструменты | 1 |  |  |
| **Раздел 3 Мелодия – царица музыки- 1ч** | 11 | | Интонация в музыке и в речи.Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Из русского былинного сказа. | 1 |  |  |
| **Раздел 6 Музыкальная азбука или где живут ноты- 1 ч.** | 12 | | Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.  Первые навыки игры по нотам.  Звучащие картины. | 1 |  |  |
| **Раздел 2 Ритм - движение жизни-1ч.** | 13 | | Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Разыграй песню. | 1 |  |  |
| **Раздел 5 Музыкальные жанры: песня, танец, марш - 1 ч.** | 14 | | Формирование первичных аналитических навыков. Пришло Рождество, начинается торжество. | 1 |  |  |
| **Раздел 4 Музыкальные краски- 1 ч** | 15 | | Понятие контраста в музыке. Игры-драматизации. Родной обычай старины. | 1 |  |  |
| **Раздел 1 Мир музыкальных звуков - 4ч.**  **Раздел 3 Мелодия – царица музыки - 3ч.**  **Раздел 5 Музыкальные жанры: песня, танец, марш - 1 ч.**  **Раздел 7 «Я- артист» - 1 ч.**  **Раздел 8 Музыкально-театрализованное представление - 1 ч** | | | | |  |  |
| **Раздел 5 Музыкальные жанры: песня, танец, марш - 1 ч.** | 16 | | Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш. Добрый праздник среди зимы. | 1 |  |  |
| **Раздел 1**  **Мир музыкальных звуков - 1ч.** | 17 | | Классификация музыкальных звуков..  Край, в котором ты живешь. | 1 |  |  |
| **Раздел 3**  **Мелодия – царица музыки - 1ч.** | 18 | | Выразительные свойства мелодии. Интонация в музыке и в речи.  Художник, поэт, композитор. | 1 |  |  |
| **Раздел 1**  **Мир музыкальных звуков - 2ч.** | 19 | | Классификация музыкальных звуков. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Музыка утра. | 1 |  |  |
| 20 | | Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Музыка вечера. | 1 |  |  |
| **Раздел 3**  **Мелодия – царица музыки - 1ч.** | 21 | | Выразительные свойства мелодии.  Музыкальные портреты. | 1 |  |  |
| **Раздел 8 Музыкально-театрализованное представление - 1 ч** | 22 | | Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе. «Баба Яга» - русская народная сказка. | 1 |  |  |
| **Раздел 1**  **Мир музыкальных звуков - 1ч.** | 23 | | Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. У каждого свой музыкальный инструмент. | 1 |  |  |
| **Раздел 3**  **Мелодия – царица музыки - 1ч.** | 24 | | Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии.  Музы не молчали. | 1 |  |  |
| **Раздел 7**  **«Я- артист» - 1 ч.** | 25 | | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).  Мамин праздник. | 1 |  |  |
| **Раздел 1 Мир музыкальных звуков - 2ч.**  **Раздел 3 Мелодия – царица музыки 2 ч.**  **Раздел 5 Музыкальные жанры: песня, танец, марш 1 ч.**  **Раздел 7 «Я- артист» 2**  **Раздел 8 Музыкально-театрализованное представление 1 ч** | | | | |  |  |
| **Раздел 1 Мир музыкальных звуков - 2ч.** | 26 | Классификация музыкальных звуков. Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке) | | 1 |  |  |
| 27 | Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Музыкальные инструменты. | | 1 |  |  |
| **Раздел 3**  **Мелодия – царица музыки -2 ч.** | 28 | Выразительные свойства мелодии.  Звучащие картины. | | 1 |  |  |
| 29 | Типы мелодического движения. Аккомпанемент. Музыка в цирке. | | 1 |  |  |
| **Раздел 5 Музыкальные жанры: песня, танец, марш -1 ч.** | 30 | Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования. Дом, который звучит. | | 1 |  |  |
| **Раздел 8 Музыкально-театрализованное представление - 1ч** | 31 | Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.  Опера-сказка. | | 1 |  |  |
| **Раздел 7**  **«Я- артист» - 2ч** | 32 | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).  «Ничего на свете лучше нету» | | 1 |  |  |
| 33 | Творческое соревнование. Заключительный урок-концерт. | | 1 |  |  |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел учебной программы | № урока | Тема урока с элементами содержания | Количество часов |
| **Раздел 2 Широка страна моя родная-2 ч.**  **Раздел 3 Музыкальное время и его особенности – 2 ч.**  **Раздел 4 Музыкальная грамота – 1 ч.**  **Раздел 5 Музыкальный конструктор – 1 ч.**  **Раздел 6 Жанровое разнообразие в музыке – 2 ч.** | | | |
| **Раздел 2 Широка страна моя родная-1 ч.** | 1 | Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов | 1 |
| **Раздел 5 Музыкальный конструктор – 1ч.** | 2 | Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. «Здравствуй Родина моя!» «Моя Россия» | 1 |
| **Раздел 2 Широка страна моя родная-1 ч.** | 3 | Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Гимн России | 1 |
| **Раздел 6 Жанровое разнообразие в музыке – 2 ч.** | 4 | Средства музыкальной выразительности. Музыкальные инструменты (фортепиано) | 1 |
| 5 | Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Природа и музыка. Прогулка. | 1 |
| **Раздел 3 Музыкальное время и его особенности –**  **2 ч.** | 6 | Метроритм. Размер..  Танцы, танцы, танцы... | 1 |
| 7 | Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Эти разные марши. | 1 |
| **Раздел 4 Музыкальная грамота – 1 ч.** | 8 | Основы музыкальной грамоты. .Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.  Расскажи сказку. | 1 |
| **Раздел 2 Широка страна моя родная-1 ч.**  **Раздел 4 Музыкальная грамота- 1ч.**  **Раздел 5 «Музыкальный конструктор» - 1ч**  **Раздел 6 Жанровое разнообразие в музыке -3 ч.**  **Раздел 7 Я – артист - 1 ч** | | | |
| **Раздел 2**  **Широка страна моя родная-1 ч.** | 9 | Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций.  Колыбельные. Мама. | 1 |
| **Раздел 6 Жанровое разнообразие в музыке -3 ч.** | 10 | Песенность, как отличительная черта русской музыки. Исполнение пьес различных жанров.  Великий колокольный звон. | 1 |
| 11 | Средства музыкальной выразительности.  Звучащие картины. | 1 |
| 12 | Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра  Святые земли русской. Князь Александр Невский | 1 |
| **Раздел 5 «Музыкальный конструктор» - 1ч.** | 13 | Прогулки в прошлое. Сергий Радонежский. Народные песнопения. | 1 |
| **Раздел 4 Музыкальная грамота-1 ч.** | 14 | Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: Жанр молитвы, хорала. | 1 |
| **Раздел 7 «Я – артист» - 1 ч.** | 15 | Разучивание песен к праздникам, подготовка концертных программ..  С Рождеством Христовым! | 1 |
| **Раздел 1 Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды 3 ч**  **Раздел 3 Музыкальное время и его особенности 1 ч.**  **Раздел 4 Музыкальная грамота 1 ч.**  **Раздел 5 «Музыкальный конструктор» -2 ч.**  **Раздел 6 Жанровое разнообразие в музыке – 3 ч**  **Раздел 7 Я – артист - 1 ч** | | | |
| **Раздел 7**  **Я – артист - 1 ч.** | 16 | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).  Рождественские песнопения и колядки. | 1 |
| **Раздел 1 Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды 3 ч.** | 17 | Народные игры. Народные инструменты. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | 1 |
| 18 | Музыкальный фольклор.Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 |
| 19 | Годовой круг календарных праздников.Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).  Проводы зимы. Встреча весны. | 1 |
| **Раздел 6 Жанровое разнообразие в музыке – 2 ч.** | 20 | Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера).  Сказка будет впереди. Детскиймузыкальный театр. | 1 |
| 21 | Балет, опера. Театр оперы и балета. | 1 |
| **Раздел 3 Музыкальное время и его особенности -1 ч.** | 22 | Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Волшебная палочка дирижера. | 1 |
| **Раздел 6 Жанровое разнообразие в музыке – 1 ч.** | 23 | Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье. | 1 |
| **Раздел 5 «Музыкальный конструктор» -**  **2 ч.** | 24 | Повторность и вариативность в музыке. Вариации. Увертюра. Финал. | 1 |
| 25 | Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).  Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». | 1 |
| **Раздел 4 Музыкальная грамота 1 ч.** | 26 | Слушание двухголосных хоровых произведений Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.  Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». Закрепление. | 1 |
| **Раздел 2 Широка страна моя родная - 2 ч.**  **Раздел 6 Жанровое разнообразие в музыке - 3 ч.**  **Раздел 7 Я – артист – 1 ч.**  **Раздел 8 Музыкально-театрализованное представление 1ч** | | | |
| **Раздел 8 Музыкально-театрализованное представление 1ч.** | 27 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. | 1 |
| **Раздел 6 Жанровое разнообразие в музыке - 2 ч.** | 28 | Балет, опера.  «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра. Опера «Свадьба Фигаро». | 1 |
| 29 | Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки.  Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган).И все это - Бах. | 1 |
| **Раздел 2 Широка страна моя родная -**  **1 ч.** | 30 | Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.  Все в движении. Попутная песня. | 1 |
| **Раздел 6 Жанровое разнообразие в музыке - 1 ч.** | 31 | Средства музыкальной выразительности  Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. | 1 |
| **Раздел 2 Широка страна моя родня -**  **1 ч.** | 32 | Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.Печаль моя светла. «Первый». Международный конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского в Москве. | 1 |
| **Раздел 8 Музыкально-театрализованное представление -2ч.** | 33  34 | Контрольный урок.  Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе..Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. | 2 |
| **Раздел 7**  **Я – артист – 1 ч.** | 35 | Творческое соревнование. Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.  Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? | 1 |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел учебной программы | № урока | Тема урока с элементами содержания | | Количество часов |
| **Раздел 1 Музыкальный проект «Сочиняем сказку» 1 ч**  **Раздел 2 Широка страна моя родная 2ч.**  **Раздел 3 Хоровая планета 1ч.**  **Раздел 5 Музыкальная грамота 1ч.**  **Раздел 6 Формы и жанры в музыке 2ч**  **Раздел 8 Музыкально-театрализованное представление 1ч.** | | | | |
| **Раздел 5 Музыкальная грамота 1ч.** | 1 | Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.  Мелодия - душа музыки. | | 1 |
| **Раздел 6 Формы и жанры в музыке- 1ч.** | 2 | Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах Природа и музыка. Звучащие картины. | | 1 |
| **Раздел 2 Широка страна мояродная - 1ч.** | 3 | Творчество народов России. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.  «Виват, Россия!» «Наша слава- Русская держава» | | 1 |
| **Раздел 3 Хоровая планета - 1ч.** | 4 | Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Кантата «Александр Невский». | | 1 |
| **Раздел 1 Музыкальный проект «Сочиняем сказку» - 1 ч.** | 5 | Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. .«Опера Иван Сусанин» | | 1 |
| **Раздел 2 Широка страна мояродная -1 ч.** | 6 | Развитие навыков ансамблевого, хорового пения.Пениеacapella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам. Элементы двухголосия.  Утро | | 1 |
| **Раздел 6 Формы и жанры в музыке – 1 ч.** | 7 | Форма рондо.Определение соединений формы рондо и различных жанров.Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами.  «В каждой интонации спрятан человек». | | 1 |
| **Раздел 8 Музыкально-театрализованное представление -1ч.** | 8 | Музыкально-театрализованное представление.Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. «В детской». «Игры и игрушки». | | 1 |
| **Раздел 2 Широка страна моя родная – 4 ч.**  **Раздел 3 Хоровая планета – 1 ч.**  **Раздел 4 Мир оркестра – 1 ч.**  **Раздел 7 Я артист- 1 ч** | | | | |
| **Раздел 7 Я артист- 1 ч.** | 9 | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам. Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.  На прогулке. Вечер. | | 1 |
| **Раздел 2 Широка страна моя родная – 1 ч.** | 10 | Элементы двухголосия.  «Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся!» | | 1 |
| **Раздел 3 Хоровая планета – 1 ч.** | 11 | Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские).Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.  Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, добрая моя, нежная моя мама!» | | 1 |
| **Раздел 2 Широка страна моя родная –**  **1 ч.** | 12 | Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанровИсполнение песен народов России различных жанров  Вербное воскресение. Вербочки. | | 1 |
| **Раздел 4**  **Мир оркестра – 1 ч.** | 13 | Симфонический оркестр.Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов  Святые земли Русской. | | 1 |
| **Раздел 2 Широка страна моя родная –**  **2 ч.** | 14 | Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей. Разыгрывание народных песен по ролям.  Настрою гусли на старинный лад. Певцы русской старины. | | 1 |
| 15 | Творчество народов России.Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.  «Былина о Садко и Морском царе». «Лель, мой Лель…» | | 1 |
| **Раздел 1 Музыкальный проект «Сочиняем сказку» 1 ч**  **Раздел 2 Широка страна моя родная 3 ч.**  **Раздел 3 Хоровая планета 2 ч.**  **Раздел 4 Мир оркестра – 4 ч.**  **Раздел 7 Я – артист – 1 ч.** | | | | |
| **Раздел 2 Широка страна моя родная -1 ч.** | 16 | Развитие навыков ансамблевого, хорового пения.Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение acapella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.  Звучащие картины. Прощание с Масленицей. | | 1 |
| **Раздел 3 Хоровая планета- 2 ч.** | 17 | Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские).  Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов.  Опера «Руслан и Людмила». «Я славил лирою приданья» | | 1 |
| 18 | Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.Фарлаф. Увертюра. | | 1 |
| **Раздел 4**  **Мир оркестра – 1 ч.** | 19 | Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра  Опера «Орфей и Эвридика» | | 1 |
| **Раздел 2**  **Широка страна моя родная - 2 ч.** | 20 | Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде.  Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. | | 1 |
| 21 | Развитие навыков ансамблевого, хорового пения.  Полна чудес могучая природа. В заповедном лесу. Океан море синее. | | 1 |
| **Раздел 4**  **Мир оркестра – 1 ч.** | 22 | Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.  Балет «Спящая красавица»: Две Феи, Сцена на балу. | | 1 |
| **Раздел 1 Музыкальный проект «Сочиняем сказку» - 1 ч.** | 23 | Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.  Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.  Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта.  «В современных ритмах». Мюзикл. | | 1 |
| **Раздел 4**  **Мир оркестра – 2 ч.** | 24 | Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестраПрослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.  Музыкальное состязание (концерт) Вторая жизнь народной песни в инструментальном концерте. | | 1 |
| 25 | Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.  Музыкальные инструменты (флейта). | | 1 |
| **Раздел 7**  **Я – артист – 1 ч.** | 26 | Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.  Звучащие картины. Музыкальные инструменты (скрипка) | | 1 |
| **Раздел 1 Музыкальный проект «Сочиняем сказку» -1 ч.**  **Раздел 3 Хоровая планета -1 ч.**  **Раздел 4 Мир оркестра -2 ч.**  **Раздел 5 Музыкальная грамота -2 ч.**  **Раздел 6 Формы и жанры в музыке -1 ч.**  **Раздел 8 Музыкально-театрализованное представление.-1 ч.** | | | | |
| **Раздел 6 Формы и жанры в музыке -1 ч.** | 27 | Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале.Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций.  Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. | 1 | |
| **Раздел 4 Мир оркестра -1 ч.** | 28 | Симфонический оркестр. «Героическая».  Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. | 1 | |
| **Раздел 5 Музыкальная грамота -2 ч.** | 29 | Интервалы и трезвучия. Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе. Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании  Финал симфонии. Мир Бетховена. | 1 | |
| 30 | Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.  Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.  Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов. Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.  Чудо музыка. Острый ритм -джаза звуки. | 1 | |
| **Раздел 4 Мир оркестра -1 ч.** | 31 | Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.  Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. | 1 | |
| **Раздел 1 Музыкальный проект «Сочиняем сказку» -1 ч.** | 32 | Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей.  Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения.  Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.  Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».  Контрольный урок. | 1 | |
| **Раздел 3 Хоровая планета -1 ч.** | 33 | Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские).  Певцы родной природы. (Э. Григ. П. Чайковский). | 1 | |
| **Раздел 8 Музыкально-театрализованное представление 2ч.** | 34  35 | Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. | 2 | |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел учебной программы | № урока | Тема урока с элементами содержания | Количество часов |
| **Раздел 1 Песни народов мира-1ч.**  **Раздел 2 Музыкальная грамота-5 ч.**  **Раздел 3 Оркестровая музыка- 2 ч.** | | | |
| **Раздел 2 Музыкальная грамота-2 ч.** | 1 | Мелодия. Ты запой мне эту песню…. «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…»  Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием | 1 |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»  Средства музыкальной выразительности.Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков.  Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.  Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле | 1 |
| **Раздел 3 Оркестровая музыка- 1 ч.** | 3 | Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!  Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный.Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. | 1 |
| **Раздел 1 Песни народов мира-1ч.** | 4 | Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий.  Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мираСлушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития. Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками). | 1 |
| **Раздел 2 Музыкальная грамота-2 ч.** | 5 | Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше».  Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора). Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий. | 1 |
| 6 | Родной обычай старины.  Чтение нот. Пение по нотам с тактированием.Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. | 1 |
| **Раздел 3 Оркестровая музыка- 1 ч.** | 7 | Светлый праздник.  Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов.Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. | 1 |
| **Раздел 2 Музыкальная грамота-1 ч.** | 8 | «В краю великих вдохновений…». Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…  Основы музыкальной деятельности. Средства музыкальной выразительности. | 1 |
| **Раздел 1 Песни народов мира-1ч.**  **Раздел 3 Оркестровая музыка-2 ч.**  **Раздел 4 Музыкально-сценические жанры-2 ч.**  **Раздел 7 Я – артист-1 ч.**  **Раздел 8 Музыкально-театрализованное представление- 1 ч.** | | | |
| **Раздел 7 Я – артист-1 ч.** | 9 | Зимнее утро. Зимний вечер  Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникамИсполнение песен в сопровождении двигательно-пластической, инструментально-ритмической импровизации.Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. | 1 |
| **Раздел 4 Музыкально-сценические жанры-2 ч.** | 10 | «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.  Балет, опера, мюзикл.Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. | 1 |
| 11 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.  Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. | 1 |
| **Раздел 8 Музыкально-театрализованное представление- 1 ч.** | 12 | «Приют, сияньем муз одетый…»  Музыкально-театрализованное представление.Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления.  Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.  Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты.  Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. | 1 |
| **Раздел 1 Песни народов мира-1ч.** | 13 | Композитор – имя ему народ.  Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. | 1 |
| **Раздел 3 Оркестровая музыка-2 ч.** | 14 | Музыкальные инструменты России.  Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов.Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. | 1 |
| 15 | Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант - чародей».  Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Оркестровая партитураИгра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. | 1 |
| **Раздел 1 Песни народов мира- 3ч.**  **Раздел 2 Музыкальная грамота -3 ч.**  **Раздел 3 Оркестровая музыка - 1 ч.**  **Раздел 4 Музыкально-сценические жанры- 2ч.**  **Раздел 5 Музыка кино -1ч.**  **Раздел 7 Я – артист-1 ч.** | | | |
| **Раздел 1 Песни народов мира- 1ч.** | 16 | Народные праздники. «Троица».  Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира.Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп. | 1 |
| **Раздел 3 Оркестровая музыка - 1 ч.** | 17 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель) Вариации на тему рококо.  Электромузыкальные инструменты Синтезатор как инструмент-оркестр. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам. | 1 |
| **Раздел 7 Я – артист-1 ч.** | 18 | Старый замок. Счастье в сирени живет…  Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. | 1 |
| **Раздел 2 Музыкальная грамота -2 ч.** | 19 | Не молкнет сердце чуткое ШопенаТанцы, танцы, танцы…  Средства музыкальной выразительности. | 1 |
| 20 | «Патетическая соната» Л. Бетховен.  Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков).Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям | 1 |
| **Раздел 1 Песни народов мира -1ч.** | 21 | Годы странствий. Царит гармония оркестра.  Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. | 1 |
| **Раздел 4 Музыкально-сценические жанры- 1ч.** | 22 | Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим… Сцена в лесу. Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. | 1 |
| **Раздел 2 Музыкальная грамота -1 ч.** | 23 | Исходила младешенька.  Средства музыкальной выразительности. | 1 |
| **Раздел 1 Песни народов мира 4ч.** | 24 | Русский Восток. Восточные мотивы в операх «Руслан и Людмила» и «Хованщина».  Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития Исполнение песен народов мира | 1 |
| **Раздел 4 Музыкально-сценические жанры- 1ч.** | 25 | Балет «Гаянэ» А. Хачатурян  Балет, опера, мюзикл.Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. | 1 |
| **Раздел 5 Музыка кино -1ч.** | 26 | Балет «Петрушка».  Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.  Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:  • характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;  • создание эмоционального фона;  • выражение общего смыслового контекста фильма. | 1 |
| **Раздел 2 Музыкальная грамота-2 ч**  **Раздел 3 Оркестровая музыка-1ч.**  **Раздел 4 Музыкально-сценические жанры -1ч.**  **Раздел 5 Музыка кино -1ч.**  **Раздел 6 Учимся, играя -1ч.**  **Раздел 7 Я – артист- 1ч.**  **Раздел 8 Музыкально-театрализованное представление- 1 ч.** | | | |
| **Раздел 5 Музыка кино -1ч.** | 27 | Театр музыкальной комедии.  Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов.Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием. Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов. | 1 |
| **Раздел 2 Музыкальная грамота-2 ч.** | 28 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Средства музыкальной выразительности. | 1 |
| **Раздел 7 Я – артист- 1ч.** | 29 | Мастерство исполнителя.  Творческое соревнование.Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.  Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения. | 1 |
| **Раздел 2 Музыкальная грамота-2 ч.** | 30 | В каждой интонации спрятан человек.  Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. | 1 |
| **Раздел 3 Оркестровая музыка-1ч.** | 31 | Музыкальные инструменты. (Гитара)  Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментовПодбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам. | 1 |
| **Раздел 4 Музыкально-сценические жанры -1ч.** | 32 | Музыкальный сказочник.  Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. | 1 |
| **Раздел 6 Учимся, играя -1ч.** | 33 | Учимся, играя.  Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования. | 1 |
| **Раздел 8 Музыкально-театрализованное представление- 2 ч.** | 34  35 | Рассвет на Москве-реке.  Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. | 2 |